

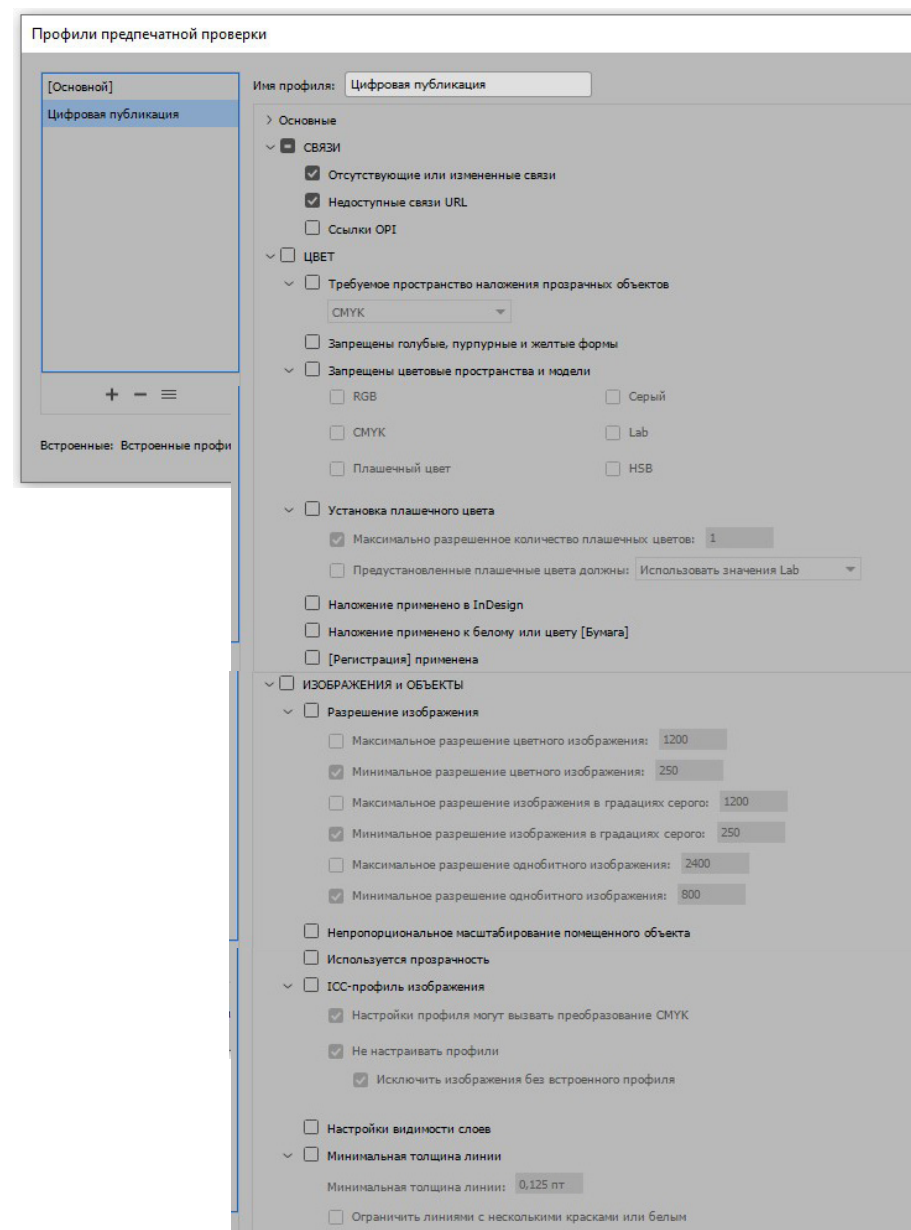
Быстрая допечатная проверка

О префлайте

В вёрстке всегда могут быть ошибки, это очевидно. Вопрос в том, что надо организовать работу так, чтобы эти ошибки можно было быстро находить. И для этого в индизайне предусмотрена допечатная проверка. В английской версии это называется preflight, и на российских форумах её часто называют английским словом "префлайт" — предполётная проверка.

Возможность допечатной проверки текста — замечательная и очень полезная опция. 37 вариантов самых разных проверок позволяют найти большинство ошибок. Но этот универсализм имеет и свою слабую сторону — нужно всякий раз делать много шагов для определения установок очередной проверки. А это и потери времени, и дискомфорт в рабочем процессе.

Справа коллаж, на котором показан список вариантов проверок в панели профилей предпечатной проверки, это примерно половина всех предлагаемых настроек. Да, в интерфейсе представлены описания ситуа-



ций, которые могут быть ошибкой, и даже когда пользователь понял, что ему нужно, при создании нового варианта проверки на экране остаются настройки предыдущей. Нельзя их сразу сбросить, надо просмотреть сверху вниз весь перечень вариантов, сбросить ненужные установки, а потом добавить требуемые. Неудобно.

Высокий порог вхождения

Этот инструмент имеет высокий порог вхождения на уровень уверенного владения им. Требуется очень много действий для настройки каждой проверки.

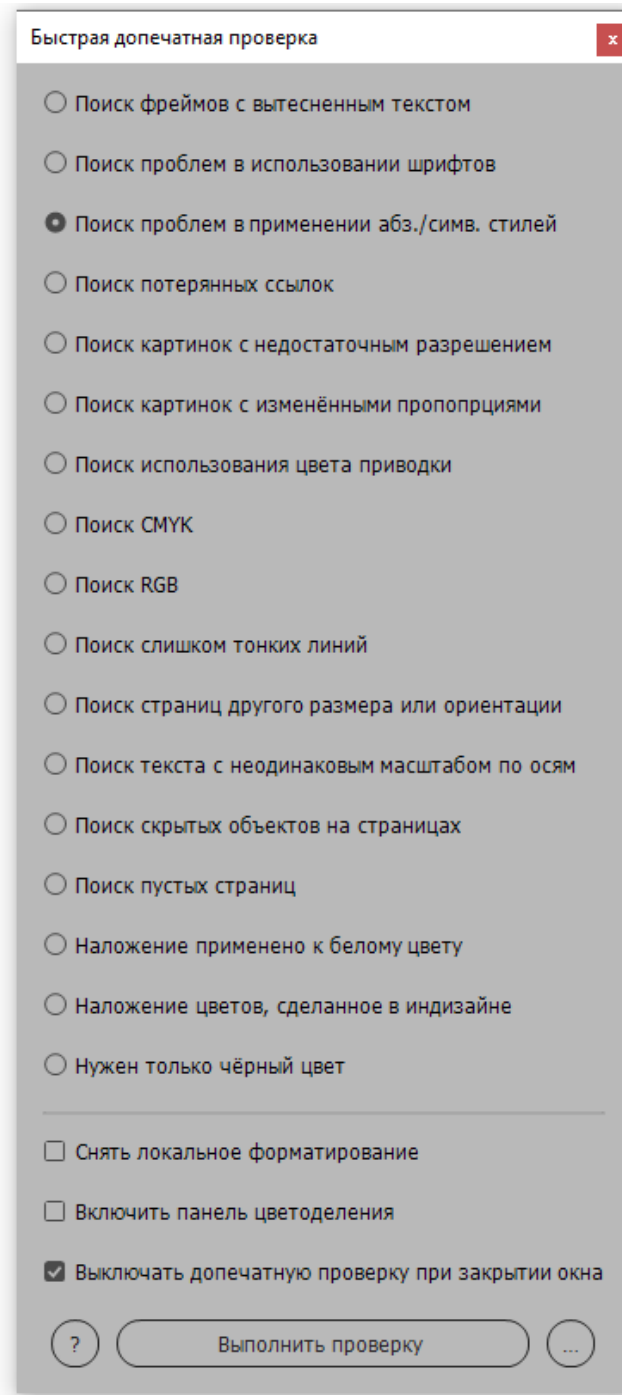
И при этом концептуально префлайт — очень сильный инструмент. Поэтому имеет смысл придумать другой интерфейс для пользования его возможностями.

Задачи поиска ошибок

В скрипте **DoFastPreflightOK.jsx** наиболее часто выполняемые задачи проверки вёрстки вынесены на радиокнопки, не надо всякий раз определять нужный вариант.

Конечно, названия некоторых задач совпадают с описаниями выполняемых проверок в интерфейсе префлайта. Но то, что *пользователь видит именно список задач проверки*, и может выбрать нужную, это намного удобнее и понятнее, чем всякий раз прокручивать вниз/вверх длинный список возможностей, чтобы *найти все установки для очередной проверки*.

В настройках этого инструмента есть, конечно, возможность сохранять сделанные варианты установок. Но это сделано не очень удобно для повседневной работы:



количество действий мышью для запуска варианта проверки намного больше в сравнении с методом использования радиокнопок для выбора нужной задачи.

Как выполняется проверка

Нажатие радиокнопки и запуск проверки — это очень простое действие, понятное любому верстальщику. Выбор нужной проверки и выполнение задания выполняются очень быстро.

При выполнении проверок используемый профиль остаётся в панели проверки только если ошибки найдены. Если ошибок нет, то он удаляется. Это правило не относится к двум проверкам — приемлемого разрешения картинок и минимальной толщины линий — применяемый профиль не удаляется, даже если ошибок не обнаружено. Можно установить свои значения и проверить работу с ними.

Описание задач проверки вёрстки

Поиск фреймов с вытесненным текстом — будут показаны страницы, на которых есть такой фрейм, и при щелчке на номере страницы вы увидите этот фрейм.

Поиск проблем в использовании шрифтов — отсутствие шрифта, глифа или защищённого шрифта. В перечне возможностей проверки это три флажка. А тут — именно название одной из задач проверки, и не надо терять время на поиск нужного флажка.

В индизайне сделано так, что проблемы с использованием шрифтов, отображаемые в панели **Текст > Найти/заменить шрифт**, в панели допечатной проверки не отображаются. Обязательно проверяйте это окно.

Проверка **Поиск проблем в применении абз./симв. стилей** — это показ всех случаев, когда нарушено локальное форматирование текста. По-хорошему все такие случаи надо оформлять символьными стилями. Конечно, если работа завершается печатью книги на бумаге, то эти нарушения особых проблем не создадут.

Но если это электронная книга, то каскадные стили для символов, вносящих искажение локального форматирования, будут расти, как раковая опухоль. В итоге файл может стать очень тяжёлым для нормальной работы с ним.

Но иногда сразу ясно, что нарушение локального форматирования возникает исключительно при переносе текста в индизайн. И можно избавляться от знака плюс рядом с названием абзацного стиля, выбрав его в панели стилей с нажатой клавишей Alt. Но в этом скрипте есть способ лучше — не надо открывать панель абзацных стилей и щёлкать на названии стиля с нажатой клавишей Alt — внизу есть кнопка **Снять локальное форматирование**. Она доступна только когда активна радиокнопка **Поиск проблем в применении абз./симв. стилей**.

Префлайт выделит текст при показе проблемных абзацев; щелчок на этой кнопке снимет локальное форматирование выделенного текста. Название кнопки на секунду изменится на название обрабатываемого абзацного стиля и выделение текста снимется.

В InDesign CC2015 появилась опция **Средство выделения настроек стилей**, в английской версии **Style Override Highlighter**. В панелях абзацного и символического стилей это кнопка **[a+]**. При её нажатии отмечается тёмно-зелёным цветом текст, оформление ко-

торого расходится с установками стилей. Это тоже инструмент допечатной проверки.

Поиск потерянных ссылок — в панели **Связи** потерянные или изменённые картинки отмечаются жёлтым треугольником. Все такие случаи находятся при запуске этой проверки.

Поиск картинок с недостаточным разрешением — суть выполняемой задачи ясна из её названия. Но тут могут быть варианты: что считать достаточным разрешением. Поэтому после завершения проверки данный профиль остаётся активным, можно установить другие пороговые значения разрешения и повторить проверку.

Поиск картинок с изменёнными пропорциями — что делает эта проверка, понятно из названия.

Поиск используемого цвета приводки — никто, конечно, специально не будет выбирать цвет приводки, это может быть просто ошибка выбора соседнего цвета. И данная проверка такую ошибку покажет.

Поиск СМУК — эта задача для бумажных изданий смысла не имеет, там все картинки должны быть СМУК. А в электронных изданиях варианта СМУК быть не должно, и эта проверка покажет такие случаи, если они есть.

Поиск RGB — данная задача не только для поиска картинок в модели RGB. Иногда после импорта текстов из Word визуально чёрный текст по факту является цветом RGB. Поэтому смотрите не только картинки, но и текст тоже.

Поиск слишком тонких линий — назначение задачи понятно из её названия. Это вторая задача, профиль проверки которой остаётся на экране, даже если ошибок не обнаружено. Можно оперативно указать другое значение и повторить проверку.

Поиск страниц другого размера или ориентации, Поиск текста с неодинаковым масштабом по осям, Поиск пустых страниц — что выполняют эти проверки, понятно из названия.

Поиск скрытых объектов на страницах — в индизайне можно скрыть объект, для этого есть команда **Объект > Скрыть**. А потом о них позабыть, хотя они нужны в итоговом файле. Эта проверка избавит от такой ошибки.

Проверка **Наложение применено к белому цвету**. Проблема оверпринта на белый цвет заключается в том, что такой объект пропадает при печати. Это происходит из-за того, что белый цвет в системе СМУК означает отсутствие красок. Программа не может напечатать отсутствие красок, но логика оверпринта срабатывает, и всё, что находится под белым объектом, всё равно печатается. Данная проверка для тех дизайнеров, в чьих макетах со сложной компоновкой цветных изображений могут быть такие случаи.

Наложение цветов, сделанное в индизайне. Это полезная проверка, если в работе используется цвет. Если для фрейма или в установках абзацного стиля включено наложение, то ни на экране в обычном режиме просмотра, ни в PDF вы ничего не увидите.

Результат оверпринта можно увидеть на просмотре сепараций и на оттиске. Данная проверка покажет, на что надо обратить внимание.

Должен быть только чёрный цвет, эта проверка позволит найти все случаи использования СМУ красок и плашечных цветов.

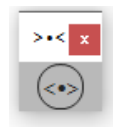
Флажок **Включить панель цветоделения** дублирует действие **Окно > Вывод > Цветоделение**. Он добавлен для удобства. Во-первых, без её открытия нельзя понять правильность выполнения наложения цветов. Во-вторых, при работе с цветными изображениями есть проблема превысить предел суммы красок, то, что в английской версии называется total ink limit. Важно проверить до передачи работы в печать, что нет выхода за этот предел.

Выключение допечатной проверки

Если допечатная проверка включена, то она работает постоянно в фоновом режиме, что на больших файлах может сказаться на быстродействии. Флажок **Вы-**

ключать допечатную проверку при закрытии окна для выключения этой проверки после завершения работы скрипта. По умолчанию он установлен. Если у вас иные соображения, и вы предпочитаете оставлять данный фоновый процесс активным, то сбросьте этот флажок.

Кнопка ... — сворачивание окна программы в пиктограмму, сама программа остаётся активной. Щелчок на пиктограмме развернёт окно.



Почему тут радиокнопки, а не флажки

Я сторонник однозадачности в организации работы. Когда даешь указание сделать одну проверку, ты и сосредотачиваешься именно на результатах этой проверки.

Многозадачность вредна для сложных работ, т.к. требует больше внимания, и человек быстрее устаёт. А в однозадачном подходе есть радость от того, что ты управляешь процессом, а не расстройство, что не можешь охватить взглядом все проблемы. Именно поэтому радиокнопки, а не флажки. При использовании

флажков, это многозадачность, работа очень быстро может стать труднообозримой.

* * *

Очевидно, что этот перечень задач не охватывает все случаи допечатной подготовки, я выбрал только самые востребованные. Если у вас есть предложения по расширению данного списка, то пишите, это вопрос обсуждаемый.

* * *

Префлайт важно использовать, без этого не будет надёжных результатов. Он должен быть обязательным элементом в вашей технологической цепочке подготовки работы к печати. Вопрос в том, чтобы это использование было удобным, и данный скрипт такое удобство обеспечивает. *Вы работаете со списком возможных задач проверки, а не с необозримым перечнем вариантов настроек поиска ошибок.*

Да и всегда возможность выполнять задачи минимальным числом действий даёт удовольствие от работы. Вёрстка должна быть в радость, а не в тягость. И этот скрипт — хорошее дополнение к скрипту проверки текста перед вёрсткой [DoMakeupOK](#).

* * *

При обсуждении проверки **Поиск проблем в применении абз./симв. стилей** было отмечено, что иногда нарушение локального форматирования присутствует после импорта текста в индизайн.

Если у вас такая ситуация, и нужное форматирование в тексте (курсив, полужирный) оформлено символьными стилями, то будет очень затратно по времени использовать префлайт для снятия локального форматирования абзацев. Для решения этой задачи есть скрипт **ClearLocalParagraphFormatting.jsx**.

Этот скрипт снимает локальное форматирование абзацев выделенного текста. Всё, что не отмечено символьными стилями, будет потеряно. Каждый абзац приводится к оформлению, установленному его абзацным стилем. Исчезновение прогрессбара и снятие выделения означает завершение обработки. Есть откат до состояния перед запуском скрипта.

Михаил Иванюшин

<https://dotextok.ru> | dotextok@gmail.com