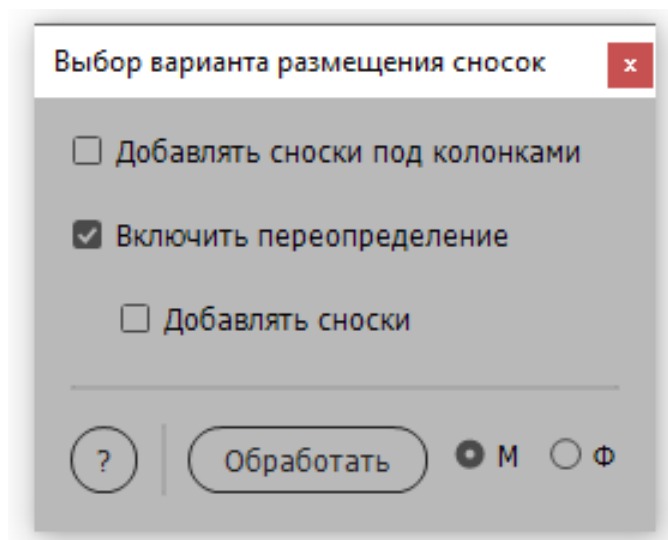


Выбор варианта размещения сносок

Назначение программы

Эта программа для пользователей, работающих с многоколоонниками, в которых сноски могут быть как на формат полосы, так и размещаться под колонкой. И если заказчик просит файлы с разными вариантами вида сносок, то использование штатных средств, конечно, решает задачу, но часто заметно затратно по времени, требуемому на переделку из одного варианта в другой. Скрипт решает эту задачу быстрее, чем пользователь посмотрит, какие установки надо изменить, чтобы начать делать новый вариант вида сносок.

Если у вас обычные одноколоонники, то вам дальше читать не стоит, пустая трата времени. Просто по-



радуйтесь за себя, что вас обошла стороной проблема, когда в одной работе могут оказаться сноски под колонкой и на полный формат. Например, в сборнике докладов, где много отдельных статей. Случайно так получилось, а вы не заметили. Или в конце работы потребовалось оценить, как весь этот сборник докладов будет смотреться, если сноски не под каждой колонкой, а на

полный формат. И это может быть трудно аккуратно и быстро сделать из-за того, что верстальщик уже сильно устал от данной работы.

Описание программы

В окне скрипта дублируются три флажка, определяющие вариант размещения сноски в многоколооннике:

- 1) **Текст > Параметры сносок документа... > Макет : Добавлять сноски под колонками** (Type > Document Footnote Options... > Layout : Span Footnotes Across Columns)
- 2) **Объект > Параметры текстового фрейма... > Сноски > Включить переопределение** (Object > Text FrameOptions... > Footnotes > Enable Overrides)

3) **Объект > Параметры текстового фрейма... > Сноски > Включить переопределение => Добавлять сноски под колонками** (Object > Text Frame Options... > Footnotes > Enable Overrides => Span Footnotes Across Columns)

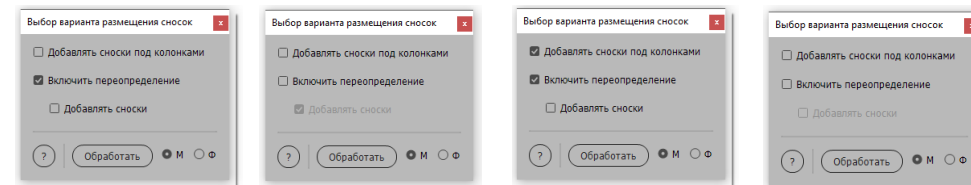
При запуске скрипта курсор должен быть в тексте. В окне программы состояние второго и третьего флажков такое, как в установках фрейма, в котором курсор. Состояние первого флажка относится ко всему документу. Флажки можно менять, и оформление сносок сразу будет меняться.

В чём отличие от стандартного решения

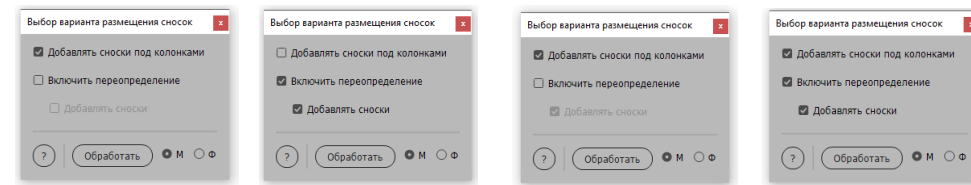
Стандартно установки выбора варианта размещения сносок на странице разнесены на два разных окна, и это совсем не функционально.

Из-за того, что второй флажок работает как переключатель, можно получать сноски под колонкой как при установленном первом флажке, так и при сброшенном. То есть концептуально сделано так, что возможна

Установки, при которых сноски под колонкой



Установки, при которых сноски на формат полосы



Ни про один из вариантов нельзя сказать, что он единственно правильный, если все они дают нужные результаты.

неоднозначность в установке флажков и получаемом результате, и чтобы понять, в чём дело, надо проверять настройки в разных окнах.

Кроме того, эта неоднозначность усугубляется тем, что переключение флажков иногда влияет на вариант оформления сносок только в фрейме, в котором курсор, а в остальных оформлении не изменяется. И приходится метаться между этими окнами, проверяя все страницы, на которых сноски. Это не добавляет радости процессу вёрстки.

Управление вариантом размещения сносок

В данном скрипте все три флажка управления видом сноски **на ширину полосы / под колонкой** собраны в одном окне.

Не в двух разных окнах, да ещё на разных вкладках, а в одном окне — это очень удобно. Можно изменить вид сносок в одном фрейме, а потом кнопкой **Обработать** сделать установки всех фреймов такими же, как в этом фрейме.

Действие кнопки **Обработать** распространяется или на все фреймы материала, в котором курсор (радиокнопка **М**), или на все материалы файла (радиокнопка **Ф**). В скрипте сделано так, что при нажатии на кнопку **Обработать** её название меняется на **Обработка**, и появляется прогрессбар. Но обработка фреймов выполняется очень быстро, прогрессбар исчезает, а кнопка получает исходное название.

Информация к размышлению

Один из важных критериев хорошей программы — сколько кликов мышкой должен сделать пользователь для решения конкретной задачи. По этому показателю

данному скрипту заметно превосходит штатные возможности индизайна. Предсказуемый результат, получаемый за меньшее время — оформление сносок в документе обновится быстрее, чем пользователь откроет сначала одно окно управления сносками, потом другое.

Если эта подготовка варианта с другим вариантом оформления сносок делается в конце, то качество результата может быть ниже ожидаемого из-за того, что пользователь уже порядком устал от этой работы. Поэтому очень своевременно, что можно эту кропотливую задачу переложить на программу. Она всё сделает быстрее и аккуратнее.

А ещё один пример умения конкретного верстальщика быстро и аккуратно делать вёрстку будет очередным плюсом в карму, вкладом в собственную репутацию.



Михаил Иванюшин

<https://dotextok.ru> | dotextok@gmail.com

Обновление 10.01.2026

Выбор варианта при помощи радиокнопок

Пришла идея реализовать выбор одного из показанных на с. 2 восьми вариантов размещения сносок при помощи радиокнопок. Это быстрее, значит удобнее.

И этот режим работы позволил обнаружить некоторую вариативность в оформлении сносок. В папке Info есть файл TwoColumnText.idml, при просмотре, как работают разные варианты, можно увидеть, что оформление сносок на полный формат вариантами 5 и 7 и вариантами 6 и 8 отличается между собой. Я не смог понять причину этого расхождения. Но благодаря этому скрипту можно выбрать тот вариант, который устраивает, и дальше придерживаться его.

И в совместной работе над большим проектом легко обсуждать и делиться опытом, просто назвав номер варианта, который вы используете в своей работе.

Для тех, кто понимает скриптинг и хочет знать, как это тут устроено

Для того чтобы менять сноску на формат полосы на ширину колонки и наоборот, в концепции индизайна введено странное понятие **дополнительные сноски** (straddling footnotes).

Слово **Straddling** есть в объяснении флажка первой кнопки.

<https://www.indesignjs.de/extendscriptAPI/indesign-latest/#FootnoteOption.html>

enableStraddling | Boolean | read/write | If true, document will have straddling footnotes. If false, document will not have straddling footnotes.

Да, именно так: флажок **Span Footnotes Across Columns** в установках оформления сноски в объектной модели индизайна доступен как **doc.footnoteOptions.enableStraddling**.

Вряд ли вы сразу найдете этот флажок в описании. Я в окне Data Browser в установках оформления сносок просматривал все флажки и оценивал по их

названиям, для чего они предназначены.

Так я нашёл этот **enableStraddling**.

Обычно в объектной модели название флажков, радиокнопок как-то близко к тому, что видит пользователь, но вот бывают и досадные исключения.

Второй из перечисленных флажков разрешает изменять вид сносок с одного на другой.

В объектной модели его название — **footnotesEnableOverrides** — очень близко к тому что видит пользователь на экране (Enable Overrides на вкладке Footnotes)

<https://www.indesignjs.de/extendscriptAPI/indesign-latest/#TextFramePreference.html>

footnotesEnableOverrides | Boolean | read/write | If true, enable overrides to document footnote options.

Название третьего флажка — **footnotesSpanAcrossColumns** — понятно пользователю, это тоже близко с тем что мы видим на экране в установках текстового фрейма.

На странице описания установок текстового фрейма
<https://www.indesignjs.de/extendscriptAPI/indesign-latest/#TextFramePreference.html>

установка смены вида оформления сносок объясняется так:

footnotesSpanAcrossColumns | Boolean | read/write
| If true, enable straddling footnotes.

В объяснении снова **straddling footnotes**.

Вероятно, каждая имеющаяся сноска добавляется в макет заново, пересчитывается с новыми установками, а предыдущая удаляется.

Иначе я этот термин объяснить не могу.

Разработчики, видимо, не привели в порядок код и описание, поэтому остался такой невнятный термин **straddling footnotes**.

Когда я был бета-тестером InDesign CS5, круглый маркер картинки всю дорогу звался пончик (donut). И этот пончик попал в первый релиз документации! Я тогда обратил их внимание на это, и название было изменено.

А тут эти дополнительные сноски так и остались.