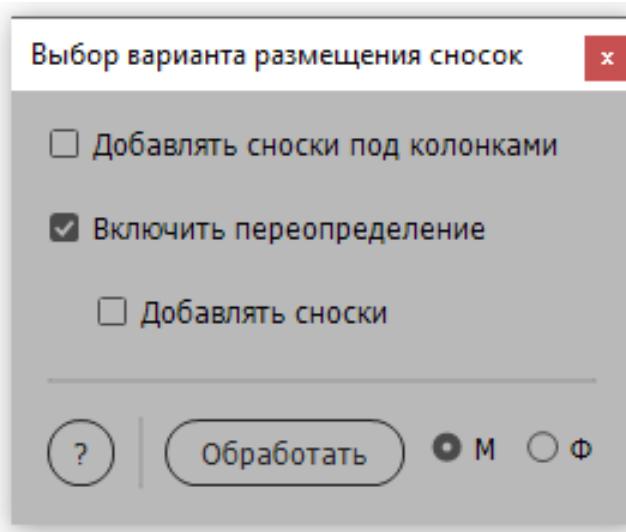


# Выбор варианта размещения сносок

## Назначение программы

Эта программа для пользователей, работающих с многоколонниками, в которых сноски могут быть как на формат полосы, так и размещаться под колонкой. И если заказчик просит файлы с различными вариантами вида сносок, то использование штатных средств, конечно, решает задачу, но часто заметно затратно по времени, требуемому на переделку из одного варианта в другой. Скрипт решает эту задачу быстрее, чем пользователь посмотрит, какие установки надо изменить, чтобы начать делать новый вариант вида сносок.

Если у вас обычные одноколонники, то вам дальше читать не стоит, пустая трата времени. Просто по-



радуйтесь за себя, что вас обошла стороной проблема, когда в одной работе могут оказаться сноски под колонкой и на полный формат. Например, в сборнике докладов, где много отдельных статей. Случайно так получилось, а вы не заметили. Или в конце работы потребовалось оценить, как весь этот сборник докладов будет смотреться, если сноски не под каждой колонкой, а на

полный формат. И это может быть трудно аккуратно и быстро сделать из-за того, что верстальщик уже сильно устал от данной работы.

## Описание программы

В окне скрипта дублируются три флашка, определяющие вариант размещения сноски в многоколоннике:

- 1) **Текст > Параметры сносков документа... > Макет : Добавлять сноски под колонками** (Type > Document Footnote Options... > Layout : Span Footnotes Across Columns)
- 2) **Объект > Параметры текстового фрейма... > Сноски > Включить переопределение** (Object > Text FrameOptions... > Footnotes > Enable Overrides)

3) **Объект > Параметры текстового фрейма... > Сноски > Включить переопределение => Добавлять сноски под колонками** (Object > Text Frame Options... > Footnotes > Enable Overrides => Span Footnotes Across Columns)

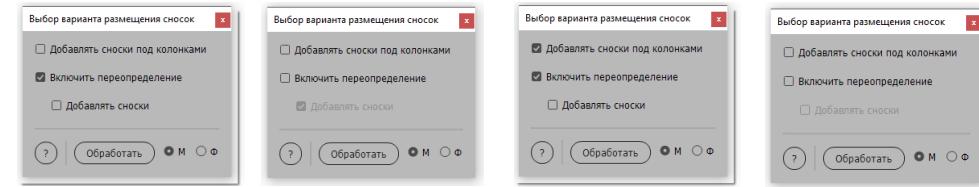
При запуске скрипта курсор должен быть в тексте. В окне программы состояние второго и третьего флажков такое, как в установках фрейма, в котором курсор. Состояние первого флажка относится ко всему документу. Флажки можно менять, и оформление сносок сразу будет меняться.

## В чём отличие от стандартного решения

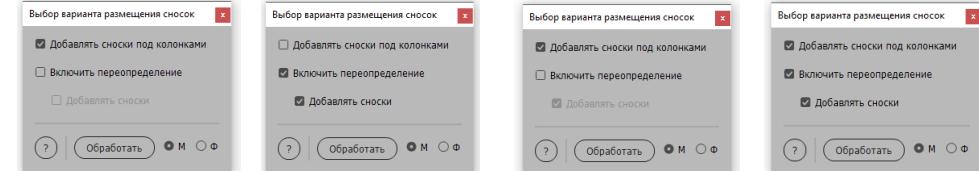
Стандартно установки выбора варианта размещения сносок на странице разнесены на два разных окна, и это совсем не функционально.

Из-за того, что второй флажок работает как переключатель, можно получать сноски под колонкой как при установленном первом флажке, так и при сброшенном. То есть концептуально сделано так, что возможна

Установки, при которых сноски под колонкой



Установки, при которых сноски на формат полосы



Ни про один из вариантов нельзя сказать, что он единственно правильный, если все они дают нужные результаты.

неоднозначность в установке флажков и получаемом результате, и чтобы понять, в чём дело, надо проводить настройки в разных окнах.

Кроме того, эта неоднозначность усугубляется тем, что *переключение флажков иногда влияет на вариант оформления сносок только в фрейме, в котором курсор, а в остальных оформление не изменяется*. И приходится метаться между этими окнами, проверяя все страницы, на которых сноски. Это не добавляет радости процессу вёрстки.

## Управление вариантом размещения сносок

В данном скрипте все три флажка управления видом сноски **на ширину полосы / под колонкой** собраны в одном окне.

Не в двух разных окнах, да ещё на разных вкладках, а в одном окне — это очень удобно. Можно изменить вид сноски в одном фрейме, а потом кнопкой **Обработать** сделать установки всех фреймов такими же, как в этом фрейме.

Действие кнопки **Обработать** распространяется или на все фреймы материала, в котором курсор (радиокнопка **M**), или на все материалы файла (радиокнопка **Ф**).

В скрипте сделано так, что при нажатии на кнопку **Обработать** её название меняется на **Обработка**, и появляется прогрессбар. Но обработка фреймов выполняется очень быстро, прогрессбар исчезает, а кнопка получает исходное название.

## Информация к размышлению

Один из важных критериев хорошей программы — сколько кликов мышкой должен сделать пользователь для решения конкретной задачи. По этому показа-

телю данный скрипт заметно превосходит штатные возможности индизайна. Предсказуемый результат, получаемый за меньшее время — оформление сноски в документе обновится быстрее, чем пользователь откроет сначала одно окно управления сносками, потом другое.

Если эта подготовка варианта с другим вариантом оформления сноски делается в конце, то качество результата может быть ниже ожидаемого из-за того, что пользователь уже порядком устал от этой работы. Поэтому очень своевременно, что можно эту кропотливую задачу переложить на программу. Она всё сделает быстрее и аккуратнее.

А ещё один пример умения конкретного верстальщика быстро и аккуратно делать вёрстку будет очередным плюсом в карму, вкладом в собственную репутацию.

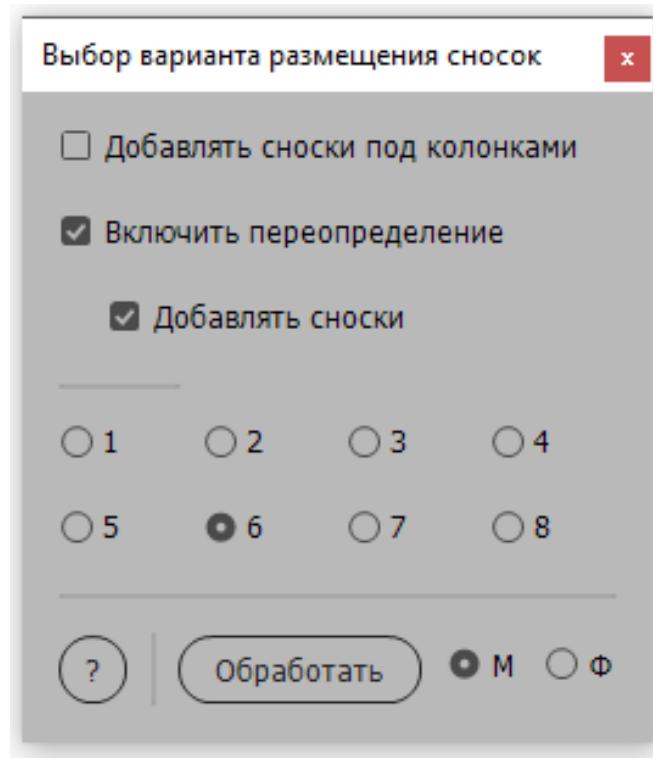


Михаил Иванюшин

<https://dotextok.ru> | dotextok@gmail.com

# Обновление 10.01.2026

## Выбор варианта при помощи радиокнопок



Пришла идея реализовать выбор одного из показанных на с. 2 восьми вариантов размещения сносок при помощи радиокнопок. Это быстрее, значит удобнее.

И этот режим работы позволил обнаружить некоторую вариативность в оформлении сносок. В папке Info есть файл TwoColumnText.idml, при просмотре, как работают разные варианты, можно увидеть, что оформление сносок на полный формат вариантами 5 и 7 и вариантами 6 и 8 отличается между собой. Я не смог понять причину этого расхождения. Но благодаря этому скрипту можно выбрать тот вариант, который устраивает, и дальше придерживаться его.

И в совместной работе над большим проектом легко обсуждать и делиться опытом, просто назвав номер варианта, который вы используете в своей работе.

## Для тех, кто понимает скрипting и хочет знать, как это тут устроено

Для того чтобы менять сноски на формат полосы на ширину колонки и наоборот, в концепции индизайна введено странное понятие **дополнительные сноски** (straddling footnotes).

Слово **Straddling** есть в объяснении флагка первой кнопки.

<https://www.indesignjs.de/extendscriptAPI/inDesign-latest/#FootnoteOption.html>

enableStraddling | Boolean | read/write | If true, document will have straddling footnotes. If false, document will not have straddling footnotes.

Да, именно так: флагок **Span Footnotes Across Columns** в установках оформления сноски в объектной модели индизайна доступен как **doc.footnoteOptions.enableStraddling**.

Вряд ли вы сразу найдете этот флагок в описании. Я в окне Data Browser в установках оформления сносок просматривал все флагки и оценивал по их

названиям, для чего они предназначены. Так я нашёл этот **enableStraddling**.

Обычно в объектной модели название флагков, радиокнопок как-то близко к тому, что видит пользователь, но вот бывают и досадные исключения.

Второй из перечисленных флагков разрешает изменять вид сносок с одного на другой.

В объектной модели его название — **footnotesEnableOverrides** — очень близко к тому что видит пользователь на экране (Enable Overrides на вкладке Footnotes)

<https://www.indesignjs.de/extendscriptAPI/inDesign-latest/#TextFramePreference.html>

footnotesEnableOverrides | Boolean | read/write | If true, enable overrides to document footnote options.

Название третьего флагка — **footnotesSpanAcrossColumns** — понятно пользователю, это тоже близко с тем что мы видим на экране в установках текстового фрейма.

На странице описания установок текстового фрейма  
<https://www.indesignjs.de/extendscriptAPI/inDesign-latest/#TextFramePreference.html>

установка смены вида оформления сносок объясняется так:

footnotesSpanAcrossColumns | Boolean | read/write  
| If true, enable straddling footnotes.

В объяснении снова **straddling footnotes**.

Вероятно, каждая имеющаяся сноска добавляется в макет заново, пересчитывается с новыми установками, а предыдущая удаляется.

Иначе я этот термин объяснить не могу.

Разработчики, видимо, не привели в порядок код и описание, поэтому остался такой невнятный термин **straddling footnotes**.

Когда я был бета-тестером InDesign CS5, круглый маркер картинки всю дорогу звался пончик (donut).

И этот пончик попал в первый релиз документации!

Я тогда обратил их внимание на это, и название было изменено.

А тут эти дополнительные сноски так и остались.