

Музыка заголовков: заголовки и привязанный к сетке текст

Так сложилось, что одно время нужно было делать двух- и трёхколонники. Текст не сплошняком, часто заголовки, и подход делать как в книгах — просто определять отступы заголовков — не работал. При таком методе отбивки в заголовках, до и после, смотрелись аккуратно, но царапало глаз, что соседние строки колонок не на одной базовой линии. А включишь привязку, то нижние отбивки заголовка становятся заметно больше, рушится заложенная в отбивки пропорция.

Эта ситуация не прошла мимо внимания разработчиков программ вёрстки. Но что PageMaker, что QuarkXPress, что InDesign: единственное, что они смогли предложить, это привязка к сетке первой строки заголовка. Это слабое решение, поскольку пропорции отбивок не сохраняются.

Может, это только мой перфекционизм, но мне этот вопрос долго не давал покоя. В 2016 году был представлен скрипт для решения этой задачи. И он её прекрасно решает, но есть один момент, одна ситуация, из которой я не смог найти выхода. В том скрипте была попытка решения, но это оказалось недейственной полумерой. Эта ситуация — заголовок в первой строке

на странице или в колонке. Всегда отбивка под ним очень большая.

И вот только в 2020 году я придумал, как решить и эту задачу! Поэтому тот скрипт был переделан, теперь вы, определив, что основной текст привязан к базовой сетке, можете настроить отбивки заголовков, и они будут выдерживаться независимо от того, где заголовок — внутри полосы или в первой строке.

Тот прошлый дискомфорт оформления заголовков в изданиях, когда привязку текста включили, а о заголовках не подумали, я ещё вижу, листая современные издания. Но с данной программой такого неграмотного оформления можно уже избежать. Программа сама покажет варианты оформления, вы выберите нужный, и он будет приложен ко всем таким заголовкам.

Начальные условия

Их немного: к сетке должен быть привязан только текст, заголовки — без привязки. Предполагается, что используется базовая сетка текстового фрейма, а не глобальная сетка. О работе с сеткой текстового фрейма дальше будет отдельное объяснение.

Проблема: изменение отбивок заголовка

Вот картинка — текст без привязки к сетке, заголовок имеет отступы 8 пт и 4 пт.

фольварков, парков, роцц, могил в свои этюды. Достигнутого торжества игра и мука — натянутая тетива тугого лука.

Заголовок 1 строка

In everything, I want to reach for the very essence. In work, in searching for the path, in the heart's turmoil.
For the essence of days gone by, for their causes, for foundations,

при
схва
люб.
О, е
стрс
гоня
её за

Пропорции отбивок выдержаны, но в двухколоннике видно, что текст правой колонки выше текста в левой. И такое несовпадение линий соседних строк — причина того, что вся страница выглядит неряшливо.

Что будет, если при тех же установках включить привязку текста? Получим такой результат:

фольварков, парков, роцц, могил в свои этюды. Достигнутого торжества игра и мука — натянутая тетива тугого лука.

Заголовок 1 строка

In everything, I want to reach for the very essence. In work, in searching for the path, in the heart's turmoil.

пу
пр
сх
лк
О,
ст
го:

Строки соседних колонок на одной линии, это замечательно. Но и очевидно, что пропорции верхнего

и нижнего отступов далеки от 8:4. Вот объяснение в цвете, почему это происходит

фольварков, парков, роцц, могил в свои этюды. Достигнутого торжества игра и мука — натянутая тетива тугого лука.

Заголовок 1 строка

In everything, I want to reach for the very essence. In work, in searching for the path, in the heart's turmoil.

Синим цветом отмечены привязанные к сетке строки текста. Желтый цвет — это заголовок. Это случайное совпадение, что он стоит на линии базовой сетки. Зелёным отмечены отступы до и после. Верхний равен 8 пт, нижний 4 пт.

Верхняя отбивка всегда такая как надо, она упирается в строку текста, и потом размещается заголовок. Но с нижней всё иначе. Сразу после неё строки текста нет, так как строка притянута к следующей линии базовой сетки. Красный цвет показывает появившееся пространство между нижней отбивкой и строкой текста. На левой нижней картинке тот же заголовок, но только без цвета. Это ужасно — ожидая иметь отступы в пропорции 8:4 реально получить что-то близкое к 5:8.

И это ещё не всё. Когда заголовок одного стиля, но число строк в нём разное, то и эта отмеченная красным цветом добавка для разного числа строк будет разной.

Кажется очевидным решение: поделить эту красную область в нужной пропорции, например, в 8:4, и добавить полученные доли к отступам. Тогда и заголовок сместится вниз, и красной области не будет. Вот так:

фольварков, парков, рощ, могил в свои этюды. Достигнутого горжества игра и мука — натянута тетива тугого лука.

Заголовок 1 строка

In everything, I want to reach for the very essence. In work, in searching for the path, in the heart's turmoil.

Тут потребуется сделать несколько математических расчётов. Но если их будет делать за нас программа, а мы будем использовать эти результаты, то почему бы нет? Пусть считает.

Понимание — как надо

В первых вариантах этого скрипта я так и делал: делил красное пространство и увеличивал зелёное на

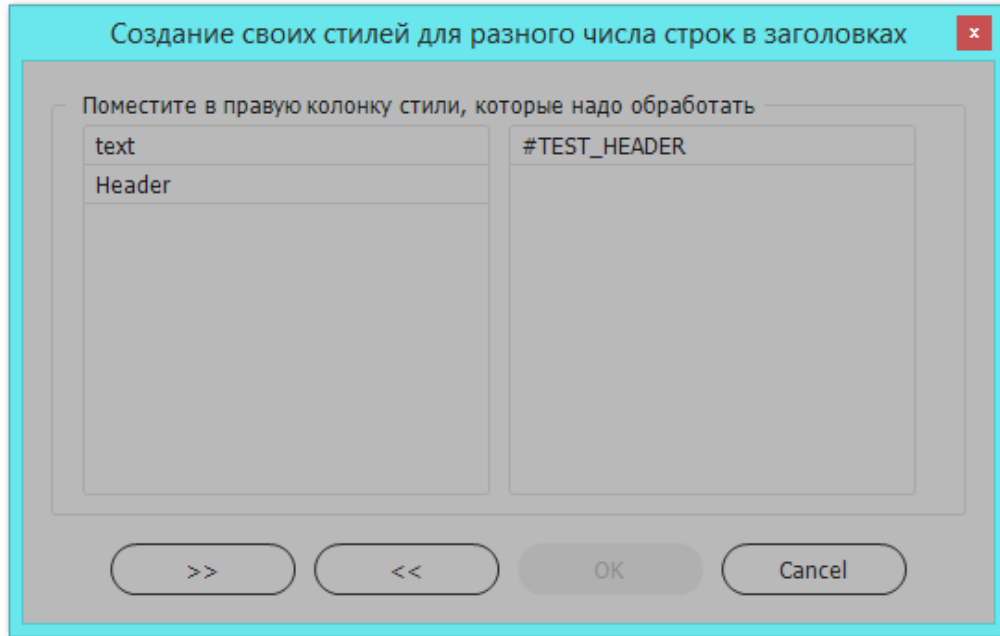
полученные доли. Результат был безупречный, когда заголовок внутри текста. Но когда он вверху полосы, то гармония исчезала. Пробовались разные решения, в частности, в том скрипте от 2016 года есть вариант однозначно определять нижний отступ, а верхний пересчитывать. Это решение не назовёшь изящным, и с ним возникали какие-то другие проблемы. Я от него быстро отказался и искал другое. Хотя вроде всё как на ладони, что искать, нет его, этого решения. Было бы — мне точно кто-нибудь сообщил бы.

Но похоже, эта ситуация не так проста. В итоге, оказалось, что лучшее решение, и сдвигающее заголовок, когда он внутри полосы, и сохраняющее гармонию отбивок, когда заголовок вверху: оставить отбивки без изменения, а изменять только один параметр установок абзацного стиля — базовую линию заголовка.

Один параметр всё решает! Достаточно только его вычислить и сохранить в установках абзацного стиля. Очевидно, что это смещение надо вычислять отдельно для каждого варианта числа строк в заголовке. Поэтому необходимо иметь возможность делать группы заголовков для разного числа строк в них.

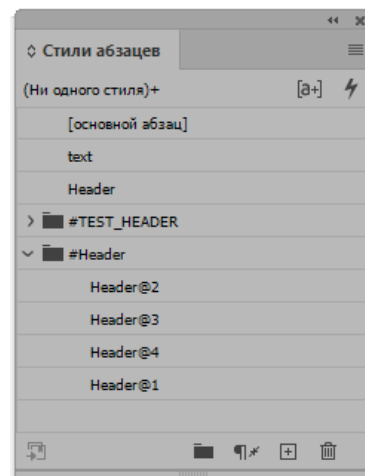
Группы заголовков

Такая возможность в программе есть, это кнопка **Сделать группы заголовков**. При нажатии на неё появится вот такое окно



В работе есть два абзацных стиля `text` и `Header`, и созданная ранее группа стилей `#TEST_HEADER`.

Надо выбрать слева `Header` и кнопкой `>>` переместить в правое окно. Как только в правой



панели появится стиль, станет активной кнопка **OK**. После нажатия на неё в панели абзацных стилей появится группа с вариантами стиля `Header` для разного числа строк.

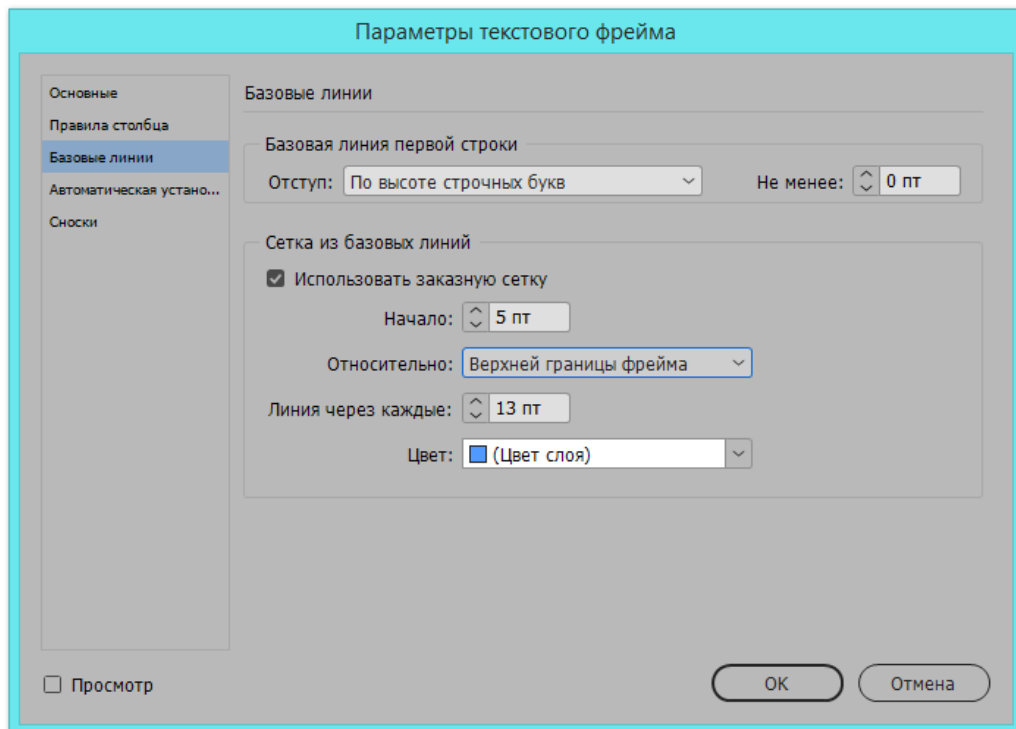
Если сейчас снова открыть это окно, то в нём справа будут две две группы `#TEST_HEADER` и `#Header`, а стиля `Header` слева не будет.

О привязке к базовой сетке

Индилайн унаследовал от предшественников работу с сеткой в пространстве документа, и добавил свой вариант — настройка сетки в текстовом фрейме. Первый способ — это окно **Настройки**, панель **Сетки**. Вторым вариантом, он значительно удобнее, это настройка сетки на уровне текстового фрейма: **Объект > Параметры текстового фрейма... (Ctrl+B) > Базовые линии**.

Тут надо установить флажок **Использовать заказную сетку** и определить значение шага сетки такое же, как в абзацном стиле основного текста. Я всегда выбираю вариант, чтобы сетка отсчитывалась от верхней границы фрейма, с отступом по высоте строчных букв. На время работы программы вертикальные размеры

измеряются в пунктах, и надо подобрать такое значение начала, чтобы строчные буквы первой строки касались верхней границы фрейма.



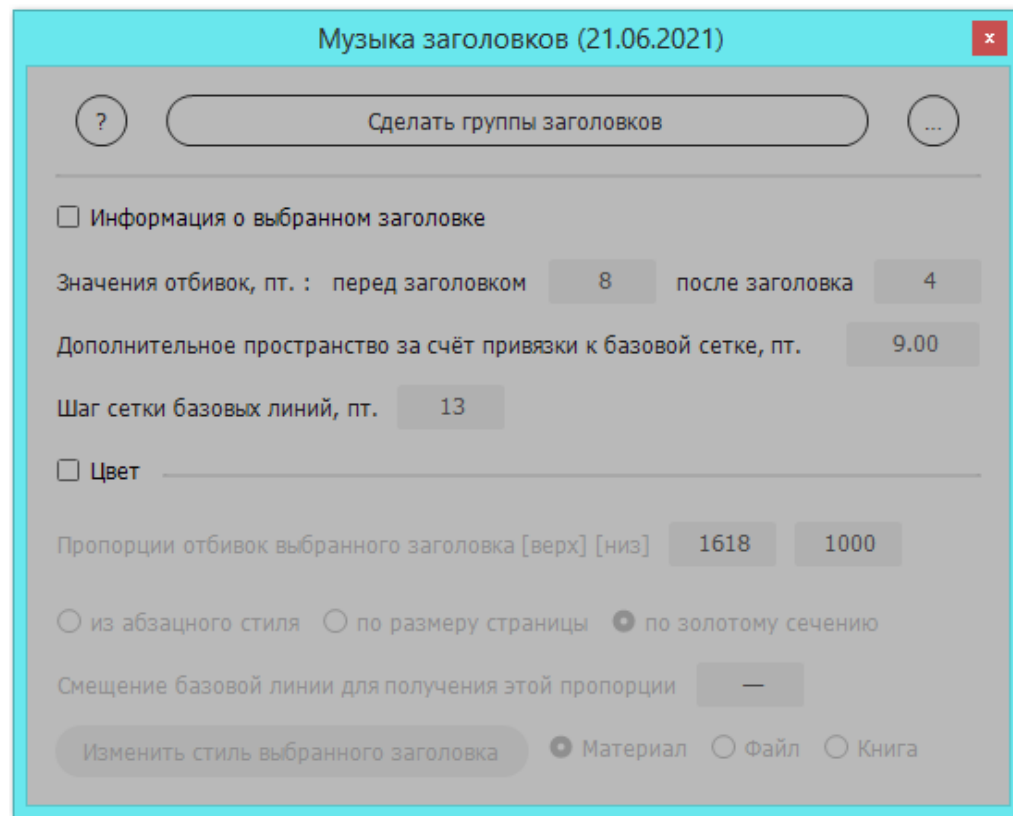
При просмотре сетки на экране можно видеть только сетку своего фрейма, а можно дополнительно и глобальную сетку документа. Это окно Настройки, панель Сетки, выпадающее меню Относительно.

Вариант показа только сетки фрейма называется Верхнего поля. Сетка документа отображается при

выборе варианта Верхнего края страницы. Сделайте для себя стандартом вариант Верхнего поля.

Заголовок оформлен обычным стилем

Запустим `HarmonySpaceTop&BottomHeader.jsx`. Доступен только флажок **Информация о выбранном заголовке**. Поставим курсор в заголовок, и щёлкнем на этом флажке. Будет выведена информация о заголовке:



Тут значения отступов, интерлиньяж, и величина того дополнительного пространства, что окрашено красным цветом. Цветное оформление можно увидеть, щелкнув на флажке **Цвет**. Во всплывающей подсказке к этому флажку сохраняется название абзацного стиля, которым оформлен выбранный заголовок. И это вся информация, пока заголовок оформлен исходным стилем.

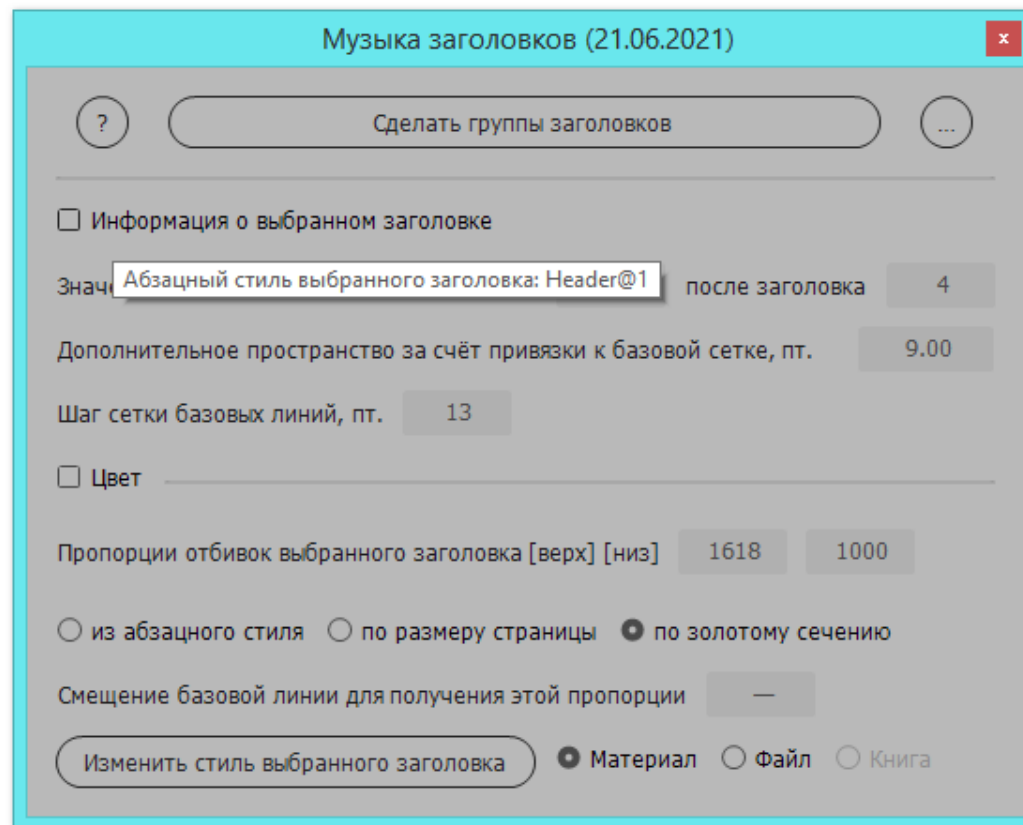
Стиль из группы заголовков

Если теперь для этого заголовка выбрать один из стилей группы, и заново щёлкнуть на флажке **Информация о выбранном заголовке**, то вид окна изменится (картинка справа).

Во всплывающей подсказке теперь название стиля из группы, и доступны три варианта расчёта отбивок:

- по пропорциям отступов абзацного стиля;
- пропорционально габаритам страницы;
- по пропорции золотого сечения.

Выбор любой радиокнопки изменит положение заголовка, в поле Пропорции отбивок выбранного заголовка будут отображены значения текущей пропорции.



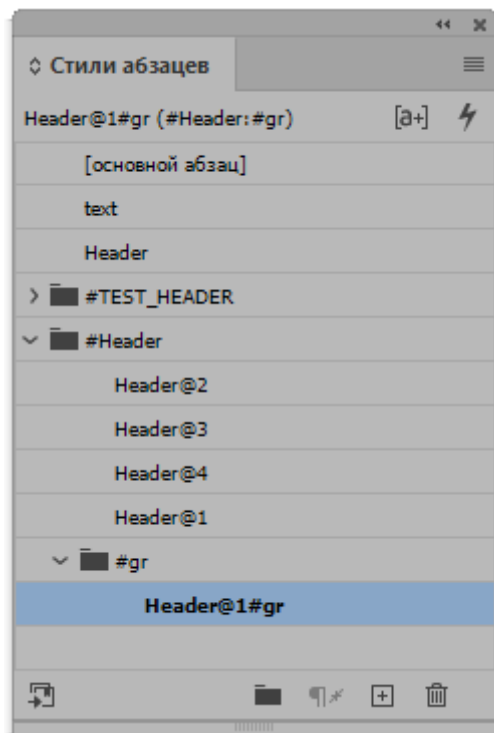
Кнопка **Цвет** отобразит цветом результат расчётов.

А фактически в установках абзацного стиля ничего меняться не будет кроме сдвига базовой линии. Текущее значение этого сдвига для выбранного варианта радиокнопок отображается в поле Смещение базовой линии для получения этой пропорции.

Теперь эти значения надо сохранить и применить к подобным заголовкам с таким же числом строк.

Оформление заголовков в тексте

После того, как выбран вариант оформления заголовков, надо нажать на кнопку **Изменить стиль выбранного заголовка**. В результате в группе стилей будет создана группа, название которой отражает выбранную радиокнопку, и в этой группе будет сохранён новый абзацный стиль.



В этом примере стиль `Header` для однострочных заголовков был обработан радиокнопкой **по золотому сечению**. Создана группа стилей `#gr`, и в неё

помещён стиль с именем `Header@1#gr`. После этого, в зависимости от радиокнопки **Материал** или **Файл**, программа найдёт все однострочные заголовки стиля `Header` и изменит их стиль на `Header@1#gr`.

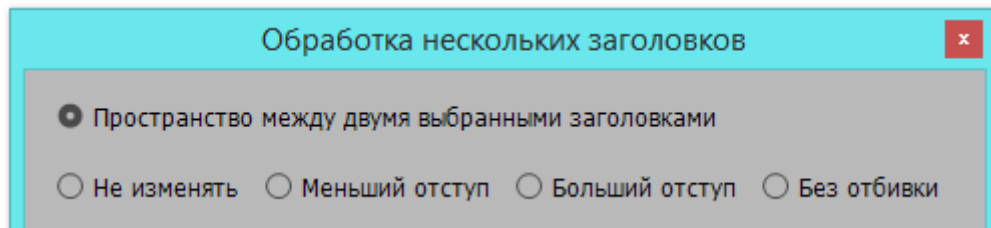
Другие варианты таких групп: `#st` для пропорций из стиля и `#pg` — пропорции по размеру страницы.

Несколько заголовков один за другим

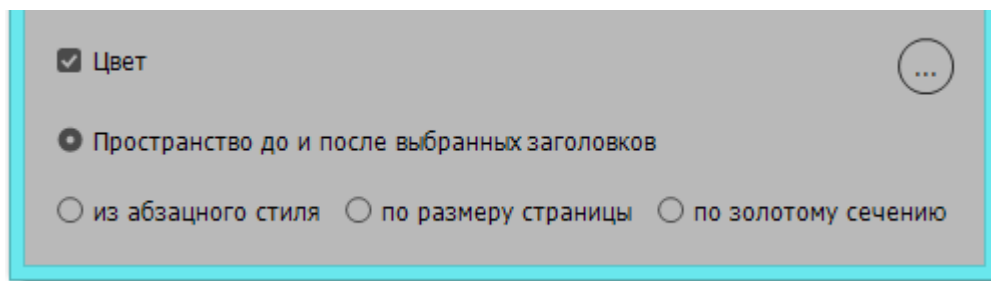
Всё, подробно объяснённое выше — это для случая, когда в потоке текста один заголовочек. Но бывают нередко случаи, когда два заголовка идут один за другим. Если эпиграф сделать без привязки к базовой сетке, то для этого скрипта он тоже будет считаться заголовком.

И тут возникает такая оформительская проблема: обычно у каждого из заголовков есть отступы сверху и снизу. Так когда заголовки один за другим, как быть с этими отступами? Индизайн не предлагает никаких вариантов, и между двумя идущими один за другим заголовками расстояние будет равно сумме отступов снизу и сверху. В известной программе *Ventura Publisher* для такого случая была возможность выбора в качестве расстояния между заголовками большего

из отступов. В скрипте [HeadersSpacing.jsx](#) для работы с несколькими заголовками реализован похожий вариант для выбора отбивок между двумя заголовками.



Этот же скрипт управляет пропорцией отбивок над и под выбранными заголовками, выбор варианта пропорции доступен при активной радиокнопке **Пространство до и после выбранных заголовков**



Флажок **Цвет** покажет распределённое пространство, в этой программе отображения красным цветом проблемной области не предусмотрено, скрипт показывает вариант пересчёта отступов.

Поиск заголовков с определённым числом строк

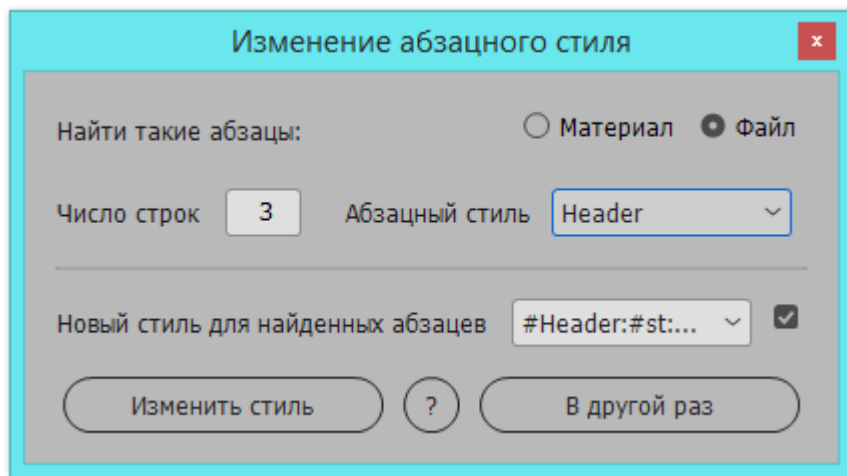
Итак, у нас есть группы заголовков, и в них варианты для разного числа строк, разного метода вычисления сдвига базовой линии заголовка — по установкам абзацного стиля, по размеру страницы, по золотому сечению.

В учебном примере всё хорошо, но если в реальной работе окажутся заголовки, по каким-то причинам, оставшиеся оформленными первоначальным абзацным стилем, например, `Header`, то как найти такие заголовки и, в зависимости от числа строк в них, оформить одним из этих подготовленных абзацных стилей? Такой вопрос может появиться, если у нас в работе Книга, а эти группы стилей только в одном файле.

Для переноса группы абзацных стилей в другой файл есть скрипт [Collect Groups&Styles.jsx](#). Порядок работы такой: пользователь на рабочем столе создаёт текстовый фрейм, его курсору назначает абзацный стиль, на базе которого была создана группа стилей, и после запуска этого скрипта в данном фрейме будут все стили из этой группы. Теперь достаточно перене-

сти этот фрейм в другой документ, и там и группа, и её стили появятся. Эту процедуру надо повторить для каждого стиля, на базе которого создавалась группа.

А как найти заголовки с определённым числом строк? Эту задачу решает скрипт [SpecialChangeParaStyle.jsx](#). Определяется искомый абзацный стиль, число идущих подряд строк, оформленных этим стилем, и абзацный стиль для нового оформления найденных строк. Учитываются только такие случаи, когда до и после образца есть текст, привязанный к базовой сетке.



Уточнение «число идущих подряд строк, оформленных этим стилем» не случайно: для сохранения найденных пропорций высота заголовка в три строки и высота трёх идущих один за другим одностроч-

ных заголовков должна быть одинаковой, если они оформлены одним и тем же абзацным стилем. Поэтому скрипт должен не только изменять абзацный стиль, но проверять число найденных абзацев, и если их несколько, то обнулять все внутренние верхние и нижние отступы. И он это успешно делает.

В списке Новый стиль для найденных абзацев будут только стили со смещением базовой линии, поэтому этот список всегда будет меньше, чем список Абзацный стиль.

Флажок справа от списка новых стилей — включение вывода информации о числе сделанных замен.

Если строк в заголовке больше 5

Для скрипта [HarmonySpaceTop&BottomHeader.jsx](#) "заголовок" — это текст без привязки к базовой сетке. Эпиграфы, цитаты — их можно аккуратно и единообразно помещать в работу.

По умолчанию предполагается, что в таких текстах число строк не больше пяти. Это оговорено в переменной `linesLengthMax`, она в начале текста программы. Но в случае, когда в непривязанном к сетке тексте число

строк больше значения этой переменной, скрипт сообщит об этом и на время сеанса увеличит её значение.

И если, например, это разбросанные по тексту выдержки из писем читателей, то для такого случая лучше сперва сделать стандартную группу, содержащую пять стилей, а потом уже, дублируя стили, готовить в ней варианты для нужного числа строк. Тогда в этой группе будут только нужные образцы стилей.

Итог

После многих лет поисков написана программа, позволяющая в выровненном по сетке тексте всегда в заголовках иметь отступы нужной пропорции, а не такие, какие случайно получатся. Да, абсолютные значения абзацных отступов для одно-, двух-, трёхстрочных заголовков совпадать не будут. Но их пропорции будут сохранены, оформительский ритм строк текста сохранится. Музыка заголовков текста будет безупречной.

Михаил Иванюшин

dotextok@gmail.com <https://DoTextOK.ru>

Когда-то меня удивило неожиданное сравнение текста и музыки — как работа с отбивками, по словам автора, помогает вдохнуть жизнь в страницу. Рассуждения известного мэтра типографики стали поводом для размышлений, в результате которых неспешно создался этот скрипт.

2.2.2 Увеличивайте и уменьшайте интерлиньяж сообразно пропорциональным интервалам

По той же причине, по которой нельзя в музыке произвольно изменять темп, в наборе нельзя произвольно менять интерлиньяж.

Полосы и колонки набора чаще всего имеют одинаковую высоту, но в некоторых ситуациях предпочтительнее, чтобы они были разными. Короткие тексты, например, статьи в каталоге, набранные в несколько колонок, лучше выглядят и легче читаются, если текст не «распилен» на колонки одинаковой высоты. В сборнике коротких стихотворений тоже обязательно образуются колонки переменной высоты, и от этого вид страницы только выигрывает.

Сплошной прозаический текст предполагает меньше поводов для разнообразия. Поэтому он обычно набирается полосами одинакового формата, организованными в симметричные развороты. В таком случае строки и

полосы набора на обеих сторонах разворота, а также строки передней и оборотной стороны одного листа (нечетная и четная страницы) должны быть выровнены относительно друг друга. Типографы проверяют гранки и чистые листы, складывая их парами и рассматривая на просвет, чтобы оценить совмещение текста и меток обреза от страницы к странице. Так же просматривают и тиражные оттиски, когда лист запечатан с двух сторон, проверяя совпадение полос набора.

Заголовки, подзаголовки, большие цитаты, сноски, иллюстрации, подписи к ним и другие включения, набираемые в разрез текста, создают своеобразные синкопы и вариации в противовес основному ритму строк, набранных с постоянным интерлиньяжем. *Эти вариации могут и должны вдохнуть жизнь в страницу.*

Но при этом основной текст после очередной вариации должен точно попадать в соответствующие такт

и фазу. Это означает, что общее количество вертикального пространства, занятого каждым отклонением от основного текста вместе с отбивкой, должно укладываться в целое число строк, набранных с постоянным интерлиньяжем.

Если набор основного текста составляет 11/13, включения, набираемые в разрез текста, по высоте должны быть кратны 13 пунктам и равняться 26, 39, 52, 65, 78, 91, 104 пунктам и так далее.

Если вам случится набирать текст кеглем 11/13, то для подзаголовков возможны следующие варианты:

- подзаголовки капителью 11/13, отбивки 13 пунктов сверху и 13 пунктов снизу;
- подзаголовки прописными и строчными полужирным шрифтом, отбивки 8 пунктов сверху и 5 пунктов снизу, отсюда $8 + 5 = 13$;
- подзаголовки прописными, отбивки 26 пунктов сверху и 13 пунктов снизу;
- подзаголовки курсивом в одну строку 14/13 прописными и строчными, отбивки 16 пунктов сверху и 10 снизу. (Отрицательный интерлиньяж используется просто для того, чтобы свести к минимуму подсчеты.

Если заголовок занимает всего одну строку, наложения выносных элементов не будет.)

2.3.3 Увеличивайте отбивки до и после цитат вподвёрстку

Отдельные цитаты, набранные вподвёрстку (в разрез основного текста), могут быть выделены различными способами. Например, сменой шрифта (обычно с прямого начертания на курсивное), сменой кегля (например, с и пунктов до го или 9 пунктов) или с помощью втяжек.

Часто используется сочетание этих способов, но и одного из них вполне достаточно. Если ваш абзацный отступ невелик, для сохранения единства издания можно использовать тот же отступ и для цитат вподвёрстку. И даже если такая цитата набрана меньшим кеглем, чем основной текст, можно оставить интерлиньяж неизменным. Если набор основного текста составляет 10/12, то цитаты вподвёрстку могут быть набраны 10/12 курсивом или 9/12 прямым шрифтом. Если вы предпочитаете большую плотность или хотите сэкономить площадь, можно выбрать набор 9/11 или 9/10½.

Но какой бы способ вы ни выбрали, должно быть чёткое различие между основным текстом и цитатой вподвёрстку, а затем между цитатой и последующим текстом. Обычно это достигается с помощью пробельной строки или отбивки в полстроки до и после цитаты. Но если интерлиньяж в цитате вподвёрстку отличается от интерлиньяжа основного текста, то **отбивки сверху и снизу должны быть изменены таким образом, чтобы цитата соответствовала целому числу строк основного набора.**

Предположим, что набор вашего основного текста — 11/13 и в него нужно заверстать вподвёрстку цитату в 5 строк, набранную 10/12. Высота цитаты составит $5 \times 12 = 60$ пунктов. Эта величина должна быть приведена к числу, кратному 13 пунктам, чтобы получить целое число строк основного набора. Ближайшее число, кратное 13, — $5 \times 13 = 65$. Оставшееся расстояние $65 - 60 = 5$ пунктов, поделенное пополам, составляет 2,5 пункта, что недостаточно. Отбивка по 2,5 пункта до и после цитаты не обеспечивает ее достаточного выделения. Следующее число, кратное 13, — $6 \times 13 = 78$, что

лучше: $78 - 60 = 18$, а 18 пополам составляет 9 пунктов. Сделайте отбивку в 9 пунктов до и после цитаты, и текст снова войдет в нужный ритм.

Роберт Брингхерст «Основы стиля в типографике»
(Robert Bringhurst 'The Elements of Typographic Style')
Москва, Издатель Д. Аронов, 2006

